

Festival d'orgue de Contes

**Musiques
méditerranéennes
entre renaissance et
baroque**



Manami MATSUYAMA
Cornet à bouquin & Flûte à bec

Ugo TURCAT
Orgue

22 Mai 2022 à 17H00
Contes
Église Sainte-Marie-Madeleine de Contes

Les artistes

Cornet à bouquin & Flûte à bec :

Manami MATSUYAMA

Manami Matsuyama débute ses études de musique au piano à l'âge de 3 ans au Japon. Elle commence en 2004 ses études au département musique de l'Université des Arts de Tokyo où elle se spécialise en musicologie et en ethnomusicologie chez Yukio Uemura où elle obtiendra son diplôme en 2008.

En 2012, elle entre dans les classes de flûte à bec de Frédéric de Roos, Nathalie Houtman, Tomma Wessel (musique contemporaine) et Laura Pok (consort de flûtes renaissance) au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, où elle sera diplômée d'un master avec grande distinction en 2017.

Elle a également étudié le cornet à bouquin avec Marleen Leicher à l'académie de Woluwe-Saint-Lambert et est actuellement étudiante en cursus de Master dans la classe de Cornet à bouquin de Lambert Colson au Koninklijk Conservatorium Brussel.



Orgue : Ugo TURCAT

Formé à l'Orgue au Conservatoire Départemental des Alpes-Maritimes, Ugo TURCAT poursuit sa formation au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice.

Il y obtient ses Diplômes d'Etudes Musicales en Orgue en 2015 et en Clavecin en 2016.

Ayant à coeur de partager sa passion de la musique ancienne, Ugo participe à de nombreux récitals, notamment lors du Festival Musical d'Automne de SALUZZO (Italie) sur instrument historique.

Afin de se perfectionner, il intègre en 2016 le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans les classes de Clavecin, de Basse Continue et de Musique de Chambre où il y obtient un master avec mention en 2021.

Au fil de ses rencontres, il crée avec d'autres jeunes musiciens l'ensemble baroque "Les Privilèges du Roy" avec lequel il remporte en octobre 2017 le Premier Prix du Concours de Musique de Chambre « Mathilde Horlait Dapsens » à Bruxelles.

En Octobre 2018 il devient le premier lauréat du Concours international d'Orgue de LA MASSANA (Principauté d'Andorre).

En Octobre 2019, il remporte à nouveau le Premier Prix du Concours de Musique de Chambre « Mathilde Horlait Dapsens » à Bruxelles avec l'ensemble baroque "Les plaisirs nomades".



Le programme

Giorgio Mainerio (ca. 1535-1582)

Pass'e mezzo della Paganino e saltarello, Il Primo Libro de Balli (Venise, 1578)

Antonio Valente (1520-1581)

Lo Ballo dell'Intorcia, Intavolatura da cembalo (Naples, 1576)

Correa de Arauxo, Francisco (1584-1654)

Tiento y Discurso de Segundo Tono, Facultad organica (Alcalà, 1626)

— —

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

Gagliarda Prima et Quarta , Il primo libro de ricercate (Naples, 1603)

Storace, Bernardo (ca. 1637-ca. 1707)

Ciaccona, Selva di varie composizioni d'intavolatura per cimbalo ed organo (Venise, 1664)

— —

Rigatthi, Giovanni Antonio (1613-1648)

O Stella Celli, Motetti a voce sola (Venise, 1643)

Cabezón, Antonio de (1510-1566)

Diferencias sopra la dama la domanda,

Obras de música para tecla, arpa y vihuela » (Madrid, 1578).

Correa de Arauxo, Francisco (1584-1654)

Quinto Tiento de medio registro de tiple de Septimo tono, Facultad organica (Alcalà, 1626)

— —

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

Canzona franzesa Prima, Il primo libro de ricercate (Naples, 1603)

Banchieri, Adriano (1568-1634)

Battaglia, L'Organo Suonarino, (Venise, 1611)